

Publikationen sein 2010

Vollständige Liste:

www.musik.unibe.ch/unibe/philhist/musik/content/e1720/e1732/e1735/e1928/e1929/PublikationenUrchueguiaFebruar2010_ger.pdf

* Mit Bezug zum Antrag

1. Peer-reviewed articles (original work)

La Educación Superior en Suiza: ¿Utopía o ejemplo? In: *Dendra Médica, Revista de Humanidades* 15 (2015), S. 148-162.

Von Walhall nach Atlantis. Wagner-Rezeption und Opernproduktion in Spanien um 1900. In: *Bericht über die Tagung: WorldWideWagner*. Ed. by Arne Stollberg and Anno Mungen (in press).

Abordaje a la música teatral del siglo XVI con algunos cabos sueltos. Rezension: Stephanie Klauk: Musik im spanischen Theater des 16. Jahrhunderts. In: *Revista de Musicología* 37 (2014), pp. 250-255.

Wie kam die "Umlinie" in den "Urtext"? Aporien musikalischer Schrift im Denken Heinrich Schenkers. In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* 32 (2012), pp. 237-252 (published in 2014).

* Josquin in den Renaissance-Handschriften aus Toledo. Medialität und musikalischer Kanon im Zeitalter der ersten Medienrevolution. In: *Kanon in der Musik. Theorie und Geschichte. Ein Handbuch*. Ed. by Klaus Pietschmann and Melanie Wald. München [Edition Text + Kritik] 2013, pp. 280-313.

Musik für eine Diktatur: Manuel Paradas Musik für Francos Kriegsepos Raza (1941). In: *Europäische Filmmusik-Traditionen bis 1945*. Ed. by Ivana Rentsch and Arne Stollberg. Bern [Peter Lang] 2013, pp. 210-229.

2. Summary articles

Victoria en Germania. Tomás Luis de Victoria y la historiografía alemana hasta principios del siglo XX. In: *Actas del Congreso internacional Tomás Luis de Victoria. León 2011*. Ed. by Manuel del Sol. Madrid [Sociedad española de Musicología] 2013, pp. 21-32.

*La colonización musical de Hispanoamérica. In: *Historia de la música en España e Hispano América*, vol. 2. Ed. by Maricarmen Gómez. Madrid [Fondo de Cultura Económica de España] 2012, pp. 466-502.

Komponieren oder nicht: die Schrift als Faktor von "Komposition". In: *Musik und kulturelle Identität. Bericht über den XIII. Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung 2004*. Ed. by Detlef Altenburg and Rainer Bayreuther. 3 vol. Kassel [Bärenreiter] 2012, vol. 3, S. 100-110.

With Peter Niedermüller: Symposium "Schrift". In: *Musik und kulturelle Identität. Bericht über den XIII. Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung 2004*. Ed. by Detlef Altenburg and Rainer Bayreuther. 3 vol. Kassel [Bärenreiter] 2012, vol. 3, pp. 81-124.

Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528). In: *Revista de la Fundación Juan March* 398 (December 2010), pp. 2–7.

3. Monographs

Allerliebste Ungeheuer: Das deutsche komische Singspiel (1760-1790). Frankfurt und Basel [Stroemfel] 2015. (= Nexus, Bd. 99).

4. Contributions to books

“Die Italiener aber sind weiss“: Philipp Christoph Kayzers musikalische Pilgerfahrt von Zürich nach Italien. In: *Europa und die Schweiz – Grenzüberschreitender Kulturaustausch im 18. Jahrhundert. 3. Trogener Bibliothekstage, 10.–13. Juni 2009*. Ed. by Heidi Eisenhut, Anett Lütteken and Carsten Zelle. Göttingen [Wallenstein] 2013, pp. 129-150.

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. In: *Wagner Handbuch*. Ed. by Laurenz Lütteken. Kassel et al. [Bärenreiter] 2012, pp. 314–321.

*Die “prosaischen Deutschen” und das Rezitativ. Kayzers Experimente an Goethes Rezitativen. In: *Musik und Theater um 1800. Konzeptionen – Aufführungspraxis – Rezeption*. Sinzing [Studio Verlag] 2012, pp. 363–389.

Jan Dismas Zelenkas Hipocondrie: Musikalische Krankheitsbeschreibung oder Heilmittel? In: *Heilkunst und die schönen Künste. Wechselwirkungen von Medizin, Literatur und bildender Kunst im 18. Jahrhundert*. Ed. by Heidi Eisenhut, Anett Lütteken and Carsten Zelle. Göttingen [Wallstein] 2011, pp. 200–216.

5. Other relevant publications

La Dance. In: *Murten Classics Sommerfestspiele, Festivalführer*. Ed. by Cristina Urchueguía et al. Murten 2012, pp. 25-41.

Es war einmal ... das deutsche Singspiel im 18. Jahrhundert. In: *Sonus* 4/1 (2010), pp. 11–13.

Die Triosonate. Catalogue Raisonné. Ein Katalogisierungsprojekt zur frühen Kammermusik. In: *Ensemble. Magazin für Kammermusik*, February-March 2010, pp. 30–33.

Vicente Garcés: Obras completas. Ed. by Cristina Urchueguía and José Pascual Hernández Farinós. Valencia 2008 ff.

6. Relevant Research work

* Mit Edith Keller (Kuratorin): 150 Jahre Chorleben in Bern. Exhibition in the Dreifaltigkeitskirche Bern. 8. March - 7. Mai 2012.