

Dr. María Cáceres-Piñuel

(Updated April 2017)

Publications

Books

In press El hombre del rincón. Una biografía intelectual de José Subirá. Edition Reichenberger.

Edition:

2014 Evaristo Fernández Blanco: Evaristo Fernández Blanco: un músico rescatado. Astórica (Special issue devoted to the composer), 33, 2014.

Book Chapters:

2012 “Una posturita estética que no representa sino un frenazo`. Análisis del discurso crítico de José Subirá en torno al neoclasicismo en la revista Ritmo (1929-1936)”, CASCUDO, Teresa and María Palacios (ed.), Los señores de la crítica: periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid (1900-1959), Editorial Doble J, Sevilla, pp. 255-279.

Peer Reviewed Articles:

2016 “El revival de la música del siglo XVIII en España durante el período entreguerras. Cuatro casos de estudio relacionados con la red profesional de José Subirá”, Revista de Musicología, XXXIX, pp.143-172.

2014 “Evaristo Fernández Blanco y la historiografía musical contemporánea”, Astórica, 33, pp. 21-40.

2011 “José Subirá y la recuperación de la tonadilla escénica (1928-1932)”, Artigrama, 26, pp. 837-857.

PhD Summary Reports:

2015 “Musicología, Nacionalismo y Activismo Social en la España de Entreguerras. Una biografía intelectual de José Subirá (1882-1980)” Sociedad Española de Musicología, XXXVII/2. pp. 708-714.

2014 CÁCERES-PIÑUEL, María: “Musicología, Nacionalismo y Activismo Social en la España de Entreguerras. Una biografía intelectual de José Subirá (1882-1980)”, Artigrama, 28, pp. 512-516.

Reviews

2016 CÁCERES-PIÑUEL, María: “Aníbal E. Cetrangolo, Ópera, barcos y banderas. El melodrama y la emigración en Argentina (1880-1920), Madrid, Biblioteca nueva, 2015, 334 pp.,” Verdiperspektiven. 1. Jahrgang 2016. Anselm Gerhard and Vincenzina C. Ottomano (ed.), Verlag Königshausen & Neumann, pp. 214-216. (Book review)

2014 Interpretar la música ibérica del siglo XVIII. Entre la ejecución y la performance, Revista de Musicología, XXXVII/2, 2014, pp. 743-746. (Conference Review).

Programme Notes

2016 “La recuperación moderna de la tonadilla”, Trilogía de Tonadillas. Blas de Laserna, Fundación Juan March-Teatro de la Zarzuela, January 2016.

2012 “Viaje musical por la expresividad femenina”, Programme notes for the production at the Teatro de la Zarzuela, Madrid, 11 June 2012.

Conference Organisation

2017 International Conference: Branding ‘Western Music’, Universität Bern, Bern, 7-9.9 (convenor)

2015 Historiography on Display: The musical (Inter) nationalisms of the Fin-de-siècle Workshop, Österreichische Gesellschaft für Musik, Vienna, 14.03 (convenor)

- 2014 "Ideologies, politics and premises behind the Music Revivals in Spain at the Turn of Twentieth Century", Conference "The Roots of Revival", The Horniman Museum, London, 12-14/03 (panel session coordinator)
- 2010 IV International Symposium: La ópera a escena: conceptos de dramaturgia musical, Institución Fernando el Católico (CSIC), Zaragoza, 26-27/09, (conference coordinator).
- 2009 III International Symposium: Perspectivas musicológicas de la edición crítica, Institución Fernando el Católico (CSIC), Zaragoza 27-28/09 (conference coordinator).

Conference Papers (selection)

- 2017 "Transnational entertainment: Agents, branches and networks, 1880s to 1930s", Fifth European Congress on World and Global History (ENIUGH), 31-8/3.9, Budapest (Round table member)
- 2017 "Elites and Musical Patronage during the Fin-de-siècle: The Viennese Music and Theatre International Exhibition 1892", Elites and Leisure: arenas of encounter in Europe, 1815-1914, Leuven, 28-30.5.
- 2017 *Una Cosa rara* at Barcelona 1936. SMG/SSM, Bern, 25.4 (invited speaker)
- 2017 "Musicology, Diplomacy and International Networks at the Turn of the 20th Century: Discourses, Practices, Events". International Musicological Society, Tokyo, 19-23.3 (Round table member)
- 2017 "Overlapping Management Trends of Performing Arts: The Viennese Music and Theatre International Exhibition 1892", International workshop Music Culture(s) of the Habsburg Monarchy and its successors States, MDW, Vienna, 22-24.2.
- 2016 "La gestión musical de corte y las exposiciones universales de fin de siglo: mecenazgo, diplomacia y representación", IX Congreso de la Sociedad Española de Musicología, Madrid, 16-19.11
- 2016 "José Subirá y el debate sobre la gestión pública de la música durante la Segunda República Española (1931-1939), Internacional Conference Music Criticism 1900-1950, Barcelona, 17-19/10.
- 2016 "El género biográfico en el contexto de la musicología histórica. El caso de Guido Adler", Interseccions. Congrès d'Historia de la Música al País Valencià, 13-15.10. (Invited respondent)
- 2016 "Diplomacy and International Imaginaries of Music: The Viennese Music and Theatre International Exhibition 1892", Music History and Cosmopolitanism, Fourth Sibelius Symposium on Music History, University of the Arts, Helsinki, 1-3/06.
- 2016 "Divulgación, compromiso social y educación musical. La crítica musical de José Subirá durante la Segunda República (1931-1939)", IV Congreso Nacional de Música y Prensa. Prensa y Formación Musical (1800-1950), Córdoba, 12-13/5.
- 2016 "Isabel de Borbón y la gestión musical de corte: mecenazgo, diplomacia y representación", II Bienal de música Isabelina: Fronteras y definiciones en la música Isabelina, Madrid, 25.4.
- 2016 "La critique musicale de José Subirá pendant la Seconde République (1931-1939)", Journée d'études: La critique musicale dans le monde hispanophone et lusophone au XX siècle, Université Paris-Sorbonne, Paris, 12.03 (Invited speaker).
- 2015 "Música, Diplomacia y Representación en las Exposiciones Universales del fin de siglo" VII seminario de Emblemática General: La paraemblemática musical y onomástica: himnos y nombres, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 14-16.12 (Invited speaker)
- 2015 "Performing Historiography: The Viennese Music and Theatre International Exhibition 1892", Historiography on Display: The musical (Inter) nationalisms of the Fin-de-siècle, Vienna, 14.03.

- 2014 “José Subirá y la interpretación de música del siglo XVIII en el período de entreguerras”, International Conference: Performing Eighteenth-Century Iberian Music, Barcelona, 14-16/07.
- 2014 “Between Musicology and Socialism: José Subirá and the *tonadilla* revival”, Conference The Roots of Revival, The Horniman Museum, London 12-14/03
- 2012 “La correspondencia entre Higinio Anglés y José Subirá. Una herramienta para la reconstrucción de la historia de la musicología en España, VIII Congress, Sociedad Española de Musicología (SEdeM), Logroño 8/09.
- 2012 “Cristóbal de Morales: Rethinking the old, Building the new Edition of his Works”, Medieval and Renaissance Music Conference, University of Nottingham, 8-11/07, (Panel session member).
- 2012 “Nationalism and International Ideals in Music and Musicology: Barcelona, April 1936” 19th International Musicological Society Congress, Rome, 1-7/07. (Panel session member).
- 2012 “José Subirá and the Socialist Proposals for Music Reform in Inter-War Spain”, Music and Propaganda in the Short Twentieth Century, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Pistoia, 18-20/05.
- 2011 “José Subirá y recuperación de la tonadilla escénica (1928-1930)”, V International Symposium: Construcciones del pasado musical, Universidad de Zaragoza, 25-26/09.
- 2011 “Cataluña como modelo de modernidad en el discurso musical de José Subirá”, Perspectivas interdisciplinarias para el trabajo de campo musical en el período entreguerras, Universidad de Salamanca, 2-3/06.
- 2010 “Carmen de George Bizet”, Opera Oberta, Universidad de la La Rioja, 13/10. (Invited lecturer)
- 2010 “José Subirá y la historiografía de la música española en Francia”, Franqueando barreras académicas: la música en busca del acercamiento interdisciplinar, Universidad Complutense de Madrid, 21-23/4.
- 2009 “Editar Carmen, un acto de interpretación”, III International Symposium: Perspectivas musicológicas de la edición crítica, Institución Fernando el Católico (CSIC), Zaragoza, 27-28/09.